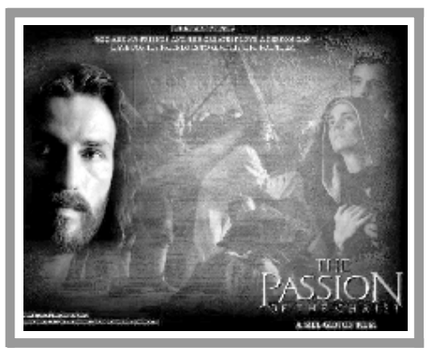
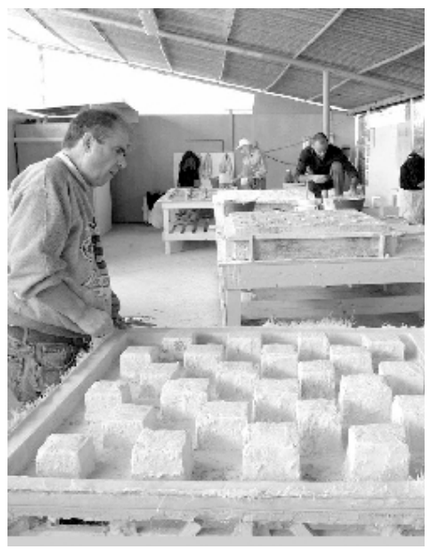
Nelle foto di Genovese la «storia» del film di Gibson fuori dal set



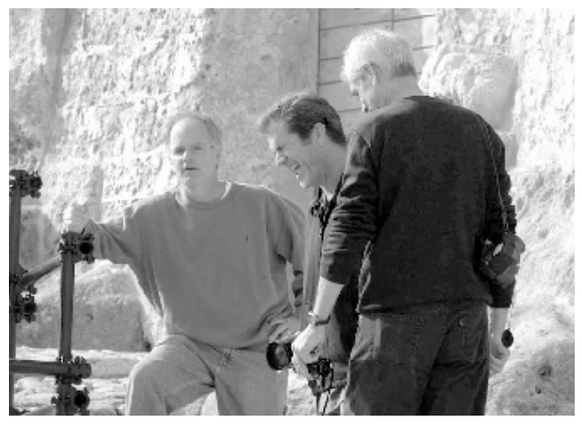
Il logo del film. Sotto, una delle aspiranti comparse si sottopone ai provini davanti alla macchina fotografica

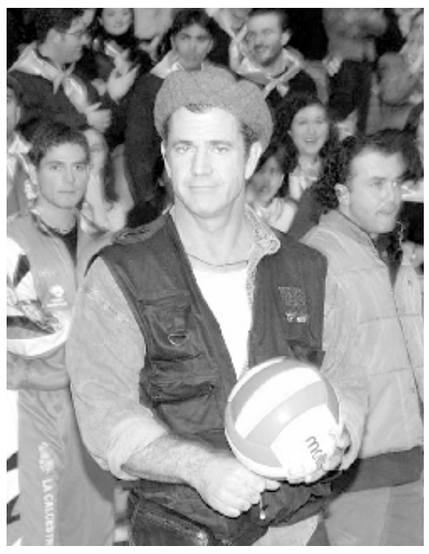
Mel Gibson con la produzione durante un sopralluogo compiuto prima delle riprese. A sinistra, la folla di papabili «attori» in via Madonna delle Virtù. Si sono presentati in cinquemila, ne sono stati scelti 500

Gibson studia i punti più favorevoli per alcune inquadrature. Sotto, il regista durante una sortita al Palasassi tra le pallavoliste della Bbc

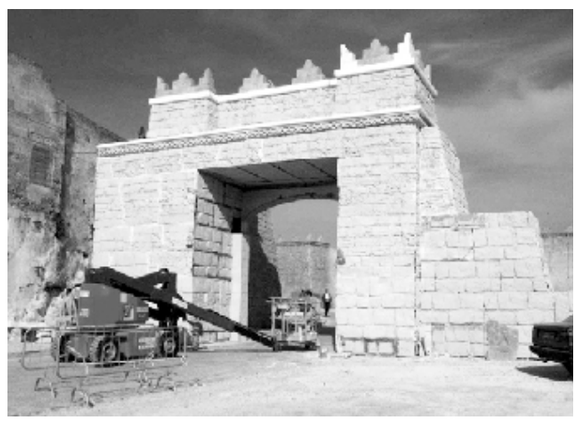


Il laboratorio artigianale per l'allestimento delle scenografie. A destra, Mel Gibson scherza durante il lavoro di preparazione del film. Sotto, una delle porte d'ingresso della Gerusalemme costruita sul set





Un altro angolo della Gerusalemme di vetroresina

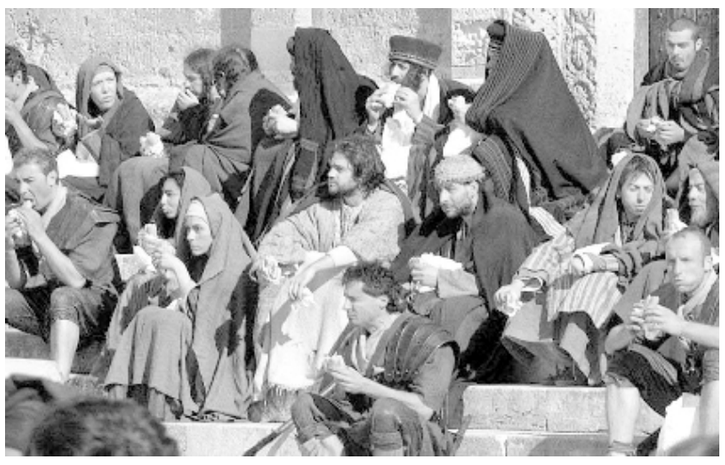


Gibson sorride durante una conversazione telefonica dopo essersi accorto di essere inquadrato dall'obiettivo del nostro fotografo

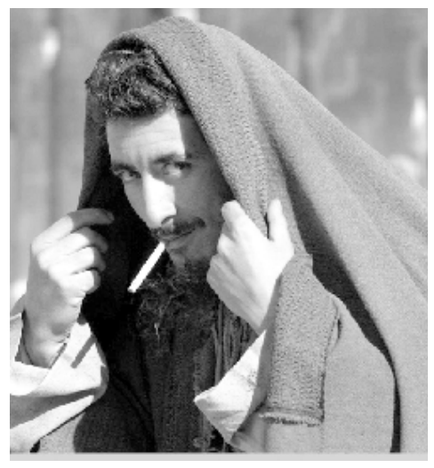
L'impiccagione di Luca Lionello, nei panni di Giuda, tra i calanchi di Craco. A sinistra, Mel Gibson «addestra» un gruppo di ragazzi

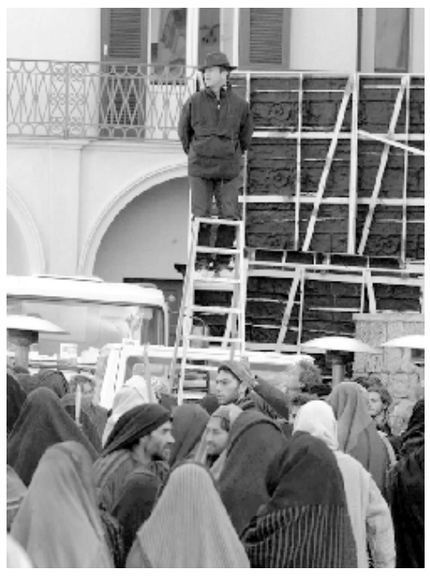
Monica Bellucci al suo arrivo in albergo. Sopra, gli allestimenti sulla Murgia. Sotto, due centurioni tra le auto in piazza Duomo

Mel Gibson a passeggio con due dei suoi figli durante uno dei pochi momenti di relax nei giorni di permanenza a Matera. Sotto, Jim Caviezel alle prese con le operazioni del trucco



La folla di comparse assiepate sui gradini della Cattedrale durante la pausa pranzo. A destra, Nando Irene cede alla tentazione di fumare una sigaretta





Mel Gibson domina la scena dall'alto di una improvvisata torre di regia. A destra, la sofferente immagine di una controfigura di Jim Caviezel nei panni di Gesù

Jim Caviezel sulla croce durante le ultime riprese del film sulla Murgia. A sinistra, Monica Bellucci e Maja Morgenstern sul set