# XIII Edizione del LUCANIA FILM FESTIVAL. Ospite d'onore il grande EMIR KUSTURICA. I FILM in gara

domenica 29 luglio 2012

Â

EMIR KUSTURICA E' L'OSPITE D'ECCEZIONE DEL XIII LUCANIA FILM FESTIVAL. NUMEROSE LE NOVITA' NEL FORMAT E NELLA LOCATION. IL LFF SBARCA A "TILT". IN CONCORSO REGISTI DA TUTTO IL MONDO. L'ELENCO DEI FILM

Â

La tredicesima edizione del Lucania Film Festival segna profondamente la storia di questo evento che oltre a confermare la sua dimensione globale, grazie alla partecipazione in concorso di registi e filmmakers dai cinque continenti, amplia la sua attitudine ad essere finestra lucana che dal metapontino dilata i suoi confini sull'intero panorama nazionale, confermandosi fra gli eventi principi del sud Italia. L'ospite speciale del LFF 2012 sarÃ  Emir Kusturica regista, attore e musicista di fama internazionale, due volte Palma d'oro a Cannes e Leone d'oro a Venezia a soli 26 anni.
Kusturica sarÃ  ospite del Festival il 12 e 13 agosto per una fitta serie di appuntamenti di altissimo livello artistico e culturale: meeting con registi, appassionati di cinema e artisti visivi, lectio magistralis, escursioni sul territorio in collaborazione con il Comitato Matera 2019, il progetto che sta lavorando perchÃ¨ Matera diventi capitale europea della cultura e che ha stretto una forte sinergia con il LFF. Kusturica concluderÃ  la sua partecipazione in veste di musicista con uno spettacolare concerto di chiusura della tredicesima edizione del LFF 2012 assieme alla sua No Smoking Orchestra (prestissimo saranno disponibili le info sul programma definitivo e sulle prenotazioni per i seminari, la lectio magistralis ed concerto).

Altro elemento di forte novitÃ  del LFF Ã¨ rappresentato dalla location. Il programma della manifestazione si svilupperÃ  tra il 10 ed il 13 agosto. Il Centro, inaugurato nella scorsa primavera quale fulcro di un progetto integrato di elevata qualitÃ  nel settore delle arti, della cultura e della creativitÃ , Ã¨ un punto di arrivo di solo apparente discontinuitÃ  territoriale. Da quest'anno, infatti, il Lucania Film Festival si misura con uno dei suoi obiettivi strategici: diventare l'evento bandiera dell'intero territorio pisticcese e conquistare la palma di progetto artistico e culturale piÃ¹ importante del metapontino. La chiusura dell'evento, inoltre, Ã¨ posticipata al 19 agosto. Una data che va ad aggiungersi alla programmazione canonica del format e che prevede, a Pisticci centro, una serata di proiezione dei corti vincenti e l'intervento dell'attore e regista lucano Rocco Papaleo, nell'ambito dell'Amaro Lucano Movie Night, in sinergia con un marchio storico per la cittÃ  di Pisticci, l'icona principe in fatto di esportazione della Lucania nel mondo intero.Â Â Â Â Â

Di notevole livello qualitativo la programmazione cinematografica. Sono una cinquantina i cortometraggi di fiction e animazione, tutti di altissimo spessore artistico e tecnico, che si contenderanno la vittoria finale sulla scena del primo festival di cinema lucano. Tra gli europei fa la parte del leone la Spagna con otto corti finalisti. Rappresentati anche Svezia, Lettonia, Grecia, Serbia, Germania, Francia, Belgio, Polonia e Italia (5). Presente anche la borderline Georgia. Per l'Africa troviamo il Marocco, per l'Asia Israele, Corea del Sud, Iran e Taiwan. A tenere alta la bandiera del continente americano ci saranno gli Usa e il Canada, il Belize e il Brasile. A chiudere l'Australia in rappresentanza dell'Oceania. Tuttavia, la (durissima) selezione, in virtÃ¹ dei mille film arrivati alla segreteria organizzativa, non Ã¨ ancora terminata:

fra qualche giorno sarÃ  pubblicato l'elenco dei lungometraggi, dei corti lucani, dei documentari e delle proiezioni speciali fuori concorso.

Il LFF si conferma crocevia delle arti e della creativitÃ . Trova ampio nella vasta programmazione 2012 la terza edizione di "11 x 11 th", concorso di Arti Visive rivolto ad artisti emergenti, al di fuori dell'aspetto prettamente cinematografico. Il
LFF 2012 si muove in maniera sempre piÃ¹ completa a cavallo di tre livelli contenutistici: il respiro internazionale muove dalla partecipazione globale di registi da cinque continenti e dallo spessore dell'ospite Emir Kusturica; quello nazionale si compie nella portata dell'evento in sÃ© e nella sua compiuta aspirazione comunicativa; quello regionale, infine, si estrinseca nel ruolo del piÃ¹ longevo film festival lucano nonchÃ© nella forte mission di promozione territoriale incentrata sulla politica della ritornanza, il nomadismo di ritorno dei creativi lucani, il tema che caratterizza fortemente questa edizione del LFF dopo che negli anni passati sono giÃ  state gettate quelle basi progettuali che oggi trovano compimento in Tilt (non a caso Torna in Lucania Team) e che riscoprono proprio in Emir Kustirica un testimonial di eccezione.

IL CINEMA
IMPEGNATO DEL LFF

La mannaia dei tagli non risparmia
neanche il mondo dei bambini. E' emblematico, infatti,Â  che per risparmiare 8000 euro l'anno, in Italia si chiuda anche l'Osservatorio per l'Infanzia, uno strumento che di fatto attua la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Â E' un segnale di come la politicaÂ  sembri dimenticare la sua dimensione umana. L'arte, e con essa il cinema, riescono invece a conservare una diversa memoria e possono contribuire a restituire valore e centralitÃ  all'uomo. E' forte, in
questo senso, il messaggio che il Lucania
Film Festival contribuisce a dare attraverso la sua proposta cinematografica. Nei 57 film in concorso, infatti, sono proprio i bambini ad incarnare quel ruolo di protagonisti per essere il presupposto alla base dell'esistenza stessa delle future generazioni. Â Â Â Â Â

Protagonisti di storie diverse, tristi
o divertenti, grottesche o drammatiche, i bambini si riscoprono soggetti preferiti dei registi, per la capacitÃ  di essere il miglior veicolo di comunicazione grazie alla loro innocenza; perchÃ© paradossalmente raccontare il mondo con la gestualitÃ  e le naturali inclinazioni di chi non Ã¨ attore professionista conferisce maggiore credibilitÃ  e consente di annullare il tempo, le distanze e le differenze geografiche, linguistiche e culturali. Il cinema interpretato dai bambini Ã¨ un cinema puro, autentico. Un cinema di veritÃ . Affidargli il compito di raccontare il mondo Ã¨ una sfida ricca di fascino, una sfida raccolta dal LFF e presente in numerose opere fra quelle selezionate, tutte in grado di competere per l'ambita "L" che da tredici anni premia le fatiche dei cineasti che sanno ancora emozionare attraverso il primato dei contenuti e dell'estetica cinematografica.

Proprio la valorizzazione di contenuti
ed idee continua ad essere il collante dell'universo Festival, un humus

capace ancora di alimentare il cinema indipendente e garantirgli autonomia dagli schemi del mercato e dalle sue influenze di omologazione nella scelta dei soggetti, dei tempi, delle storie e degli attori. In questo senso la funzione dei Festival e del LFF, al di fuori delle logiche familiari alle major ed allo star system, permette di recuperare il messaggio del cinema impegnato, continuando a garantirgli una dimensione di libertÃ . E, nello stesso tempo, assume una veste ambivalente: mentre rigetta l'omologazione imposta dalle dinamiche della commercialitÃ , veicola l'universalitÃ  di messaggi cosÃ¬ forti da superare i limiti comunicativi dettati dalle differenze geografiche ed antropologiche.

In un Festival in grado di raccogliere la migliore produzione cinematografica dai cinque continenti, analizzando le opere pervenute, sorprende come le pur esistenti peculiaritÃ  territoriali, motivo di ricchezza nella valorizzazione delle diversitÃ , non impediscano al pubblico di percepire messaggi universali e, pertanto, immediatamente fruibili. E' un aspetto, questo, che emerge con sempre maggiore evidenza nel susseguirsi delle edizioni del LFF, segno che proprio i Festival di cinema rappresentano un prezioso crocevia di scambi culturali e ibridazioni che, senza snaturare le differenze antropologiche, permettono cosÃ¬ di rendere comprensibile a tutti il messaggio di quel cinema che ancora sa dare prioritÃ  ai contenuti, alle idee ed all'impegno sociale.

Nella consapevolezza di questa mission, la presenza di Emir Kusturica, regista, attore e musicista pluripremiato in vari Festival di livello internazionale, rappresenta il perfetto compimento di un percorso che sa unire la stazza di un testimonial di eccezione con un contesto perfettamente adatto alla storia del suo cinema ed al messaggio dei suoi contenuti.

Oltre alla sezione fiction, il LFF garantisce uno spazio importante anche all'animazione cinematografica, nella consapevolezza, anche in questo caso, di lanciare una sfida ambiziosa. Sono pochi, in Italia, i Festival che danno spazio alle animazioni. Questa importante frontiera della comunicazione audiovisiva si inserisce in un segmento che, a livello nazionale, non riesce ancora a veder attecchire la sua filiera produttiva. Nell'animazione cambiano i linguaggi e soprattutto le tecniche di realizzazione. I registi che desiderano intraprendere questo percorso sono consapevoli delle difficoltÃ  che esso dischiude, specie quando si tratta di superare il clichÃ¨ che equipara questo segmento ai film per bambini o ai messaggi pubblicitari. Per il LFF coltivare una sezione di animazione cinematografica significa dare spazio a quegli artisti che, sfruttando i differenti canoni del genere, dimostrano di poter raccontare storie per tutti, attraverso la padronanza e la conoscenza di strumenti diversi da quelli utilizzati dal cinema classico.

Intanto, i numeri parlano chiaro e raccontano di quanto il LFF sia, tra i festival, oramai bandiera del cinema indipendente: sono infatti piÃ¹ di 57 i film in concorso a questa XIII edizione della kermesse lucana. Fra il 10 ed 13 agosto prossimi le proiezioni scorreranno nelle magiche sale all'aperto della Terravecchia di Pisticci, un vero e proprio valore aggiunto del progetto pisticcese. Il 12 agosto l'appuntamento speciale Ã¨ con la lectio magistralis sul cinema di Emir Kusturica che il giorno seguente concluderÃ  il LFF con un concerto che si annuncia bollente assieme alla sua No Smoking Orchestra. Nei quattro giorni di lavori, inoltre, ampio spazio ad una fitta serie di appuntamenti con il cinema e l'arte, fra workshop, mostre, incontri, approfondimenti e dibattiti, sempre nel segno della informalitÃ  tipica di un Festival che profuma dell'autenticitÃ  dei luoghi e pone al centro della sua missione il valore dell'uomo e della cultura,Â  con la convinzione che possa essere valido strumento di liberazione dalla logica imposta dagli spread e

dalle crisi sistemiche. Â

Un altro modo per essere felici Ã¨ possibile, magari solo per lo spazio di una proiezione o per un incontro imprevisto con persone dell'altra parte del mondo; un altro modo di essere felici Ã¨ possibile grazie alla poesia, alla bellezza, all'arte, all'innocenza dei bambini, al sapore ed alla bellezza dei luoghi e delle persone. Nel piccolo, per quattro giorni all'anno,Â Ã¨ possibile essere felici anche grazie al LFF.

Questo
l'elenco dei film in concorso alla XIII edizione del Lucania Film Festival:

Fiction 2012

- Killing the Chickens to Scare the Monkeys, Jens Assur, SWE, 2011,23

- Try On, Aleksandrs Rusevics, LAT,2010, 8

- Insignificant details of the accidental episode, Mikhail Mestetskiy, RUS, 28

- Tuba Atlantic, Hallvar WitzÃ¸, NOR, 25

- In the nick of time, David M. Lorenz & Darja Pilz, GER, 13

- Dona Sonia borrowed a gun, Gabriel Martins, BRA, 18

- Actus, Kika Nicolela, BRA, 18

- Stitches, Dana Keidar, ISR, 25

- Nuit Blanche, Samuel Tilman, BEL, 20

- Zodiac, Konstantina Kotzamani, GRE, 30

- At the formal, Andrew Kavanagh AUSTRALIA, 7

- El Somriure Amagat, Ventura Durall, SPA, 15

- Junior, Julia Ducournau, FRA, 21

- Parmi Nous, ClÃ¨ment Cogitore, FRA, 30

- Opalescence, Alejandro JimÃ¨nez, CAN, 7

- Gagarin and Me, Mihajlo Jevtic, SER, 8

- La Huida, Victor Carrey, SPA, 11

- I could be your grand mother, Bernard Tanguy, FRA, 19

- Emergency Exit, Mahdi Jafari, IRAN, 7

- The Rooster, Freydoon Najafi, IRAN, 18

- Where is Fatemeh's House, Fereydon Najafi, IRAN, 15

- That thing you Drew, Kerri Davenport-Burton, UK, 7

- DÃ©rapages, Olivier Riou, FRA, 8

- 2 kvirit adre, Papuna Mosidze, GEO, 28

- Salve Regina, Laura Bispuri, ITA, 13

- Guest, Yoon Ga Eun, South KOR, 20

- Jackpot, Francisco Espada, Ruben Gonzalez, Â SPA, Â 17

- She Lost Control, Haritz Zubillaga, SPA, 11

- The Ladybug and the Mouse, Francois Barbier, FRA, 10

- Without Snow, Magnus Von Horn, POL, 35

- The Lake, Jacek Piotr Blawut, POL, 30

- Permanencias, Ricardo Alves Junior, SPAIN, 35

- La Casa di Ester, Stefano Chiodini, ITA, 15

- Courte Vie, Adil Fadili, Â MOR, Â 15

- Silent River, Anca Miruna Lazarescu, GER, 30

- Le Grand bain, Tom Gargonne, Fra, 25

Animazione 2012

- Momentos, Pablo Polledri, ITA, 6

- La femme, Hsin Ni Hsieh, TAI, 6

- Oh Willy, Emma De Swaef and Marc James Roels, BEL, 17

- El club del bromista, Luis Uson, SPA, 8

- The maker, Christopher Kezelos, AUSTRALIA, 5

- Sefr, Nazanin Sobhan-Sarbandi, IRAN, 8

- The light eater, Shu-fu Yang, TAIWAN, 5

- The renter, Jason Carpenter, Usa, 10

- Ad Vitam, Collective Camera-etc, BEL, 8

- Por que desaparecieron los dinosaurios, Esau Dharma, SPAIN, 3

- The good, the beauty and truth, Balbina Bruszewska, POLAND, 6

- Nuru, Michael Palmaers, BELIZE, 14

- Eso te pasa por barroco, Pablo Serrano Rosillo , SPA, 4

- Dans le Cochon tout est bon, Iris Alexandre, BEL, 5

- Cases ou je ne suis pas un monstre, Hannah Letaif, BEL, 3

- Noise, Olga,Tatiana Poliektova, RUS, 7

Lungometraggi 2012

- Siberia mon amour, Slava Ros, RUS, 102

- Lotus, Pascale Simons, HOL, 102

- A cube of sugar, Reza Mirkarimi, IRAN, 110

- Puppe, Icke & Der Dicke, Von Felix Stienz, GER, 87

- Father, Son & Holy, Radek Wegrzyn, GER-POL-FIN, 90

- Convoy, Alexey Mizgirev, RUS, 81

Â Sito
Ufficiale: www.lucaniafilmfestival.it